

LA|PRIMAVERA|STAGIONE.

Teatro Garibaldi | Teatro dell'Opera

a cura di Fabrizio Gifuni e Natalia Di Iorio

2017 | 18

Venerdì 24 novembre

Teatro dell'Opera

NON TI PAGO

di Eduardo De Filippo

regia Luca De Filippo

con (in ordine di apparizione) **Carolina Rosi, Viola Forestiero, Nicola Di Pinto, Federica Altamura, Andrea Cioffi, Gianfelice Imparato, Massimo De Matteo, Carmen Annibale, Paola Fulciniti, Gianni Cannavacciuolo, Giovanni Allocca**

scene Gianmaurizio Fercioni

costumi Silvia Polidori

musiche Nicola Piovani

Ultima, memorabile regia di Luca De Filippo, è un piccolo gioiello pieno di ironia, ritmo e vitalità. Uno spettacolo che regala al pubblico una commedia della migliore tradizione: coinvolgente e insieme irresistibilmente divertente. Protagonisti sono i sogni, le vincite al lotto, le superstizioni di un'umanità che, nonostante i problemi della vita quotidiana non rinuncia mai alla speranza e all'attesa di quel colpo di fortuna che potrebbe garantire un futuro migliore.

Produzione Elledieffe La compagnia di Teatro di Luca De Filippo

Sabato 27 gennaio

Teatro Garibaldi

L'UOMO SEME

racconto di scena ideato diretto e interpretato da **Sonia Bergamasco**
dal libro *L'uomo seme* di **Violette Ailhaud** (traduzione di Monica Capuani)
drammaturgia musicale a cura di Rodolfo Rossi e del quartetto vocale Faraualla
con **Sonia Bergamasco, Rodolfo Rossi, Loredana Savino, Gabriella Schiavone, Maristella Schiavone, Teresa Vallarella**
scena e costumi Barbara Petrecca
luci Cesare Accetta
cura del movimento Elisa Barucchieri

Sulle montagne dell'Alta Provenza vive una comunità di sole donne che forza i limiti dell'esperienza della guerra – che ha falciato tutti i suoi uomini – per stabilire un patto strepitoso per la vita. Spettacolo corale in forma di ballata, in cui si intrecciano racconto, canto e azione scenica.

La magnetica voce-corpo di Sonia Bergamasco, la malia del canto di uno dei gruppi femminili più originali degli ultimi anni – l'ensemble pugliese delle Faraualla - e il suono delle percussioni di Rodolfo Rossi danno vita ne *L'uomo seme* a uno spiazzante inno all'amore.

Produzione Teatro Franco Parenti/Sonia Bergamasco

si ringrazia per la collaborazione Triennale Teatro dell'Arte e il Comune di Lucera

Mercoledì 14 febbraio

Teatro dell'Opera

PUEBLO

Uno spettacolo di **Ascanio Celestini**

Con **Ascanio Celestini e Gianluca Casadei** Suono Andrea Pesce

Ascanio Celestini, uno degli interpreti più amati e apprezzati del teatro di narrazione, porta in scena la seconda parte di una trilogia dedicata all'umanità degli umili, presentata in prima nazionale, a ottobre, nell'ambito del RomaEuropaFestival. *“Di questi personaggi mi interessa l'umanità. Voglio raccontare come sono prima della violenza che li trasforma in oggetto di attenzione da parte della stampa, ma voglio raccontare anche il mondo magico che hanno nella testa. Il mondo che li rende belli e che, solo quello, può aiutarli a non farli scomparire”.* Hanno scritto: *“Ascanio Celestini travolge con la sua prosa e la sua recitazione irruente. Il vero motivo per cui bisogna ringraziarlo è la tenerezza che riesce a trovare raschiando il fondo di quelle vite, è il messaggio di speranza che emana una luce calda nel buio della miseria umana”.*

Una produzione Fabbrica srl in co-produzione con RomaEuropaFestival 2017 e il Teatro Stabile dell'Umbria.

Giovedì 1 marzo

Teatro Garibaldi

LEONÒR

dedicato a Eleonora de Fonseca Pimentel

di Enza Piccolo, Nunzia Antonino, Carlo Bruni

con **Nunzia Antonino**

regia **Carlo Bruni**

Portoghese d'origine, napoletana d'adozione, Eleonora fu poetessa, scrittrice e una delle prime donne giornaliste in Europa. Una figura decisiva per la storia del nostro paese ed in particolare del sud. Protagonista nei moti partenopei del 1799 e di quell'effimera repubblica meridionale, condusse un'esistenza esemplare, appassionata e faticosa, che ci parla ancora oggi, con grande forza, di libertà e giustizia, di amore e dignità.

Una produzione Diaghilev

Lunedì 26 marzo

Teatro dell'Opera

QUALCUNO VOLÒ SUL NIDO DEL CUCULO

Di **Dale Wasserman** dall'omonimo romanzo di Ken Kesey

traduzione Giovanni Lombardo Radice

adattamento **Maurizio de Giovanni**

uno spettacolo di **Alessandro Gassmann**

con **Daniele Russo e Elisabetta Valgoi** e con **Mauro Marino, Giacomo Rosselli, Emanuele Maria Basso, Alfredo Angelici, Daniele Marino, Gilberto Gliozzi, Davide Dolores, Antimo Casertano, Gabriele Granito, Giulia Merelli**

Dale Wasserman realizzò, per Broadway, un adattamento scenico del libro, che costituì la base della sceneggiatura dell'omonimo film di Miloš Forman, interpretato da Jack Nicholson e entrato di diritto nella storia del cinema. Oggi, torna in scena, rielaborata dallo scrittore Maurizio de Giovanni che, senza tradirne la forza e la sostanza visionaria, l'ha avvicinata a noi, cronologicamente e geograficamente. Alessandro Gassmann ha ideato un allestimento personalissimo, elegante e contemporaneo, e diretto un ottimo cast di attori. Il risultato è uno spettacolo appassionato, commovente e divertente, imperdibile, per la sua estetica dirompente e per la sua forte carica emotiva e sociale.

Produzione Fondazione Teatro di Napoli-Teatro Bellini

Giovedì 5 aprile

Teatro Garibaldi

LA PIU' LUNGA ORA

ricordi di **Dino Campana**, Poeta, Pazzo

scritto e diretto da **Vinicio Marchioni**

con **Vinicio Marchioni, Milena Mancini, Ruben Rigillo**

Il racconto dell'esistenza straordinaria e grottesca, tra realtà e mitologia, di uno dei più grandi e controversi poeti italiani del'900, si fa materia per uno spettacolo teatrale potente ed ipnotico. *La più lunga ora* è il racconto della vita di Dino Campana, narrata in prima persona dal poeta stesso, nel manicomio di Imola dove ha trascorso gli ultimi 14 anni della sua vita. Conosciuto dal grande pubblico televisivo e cinematografico – è lui il *Freddo* nella serie *Romanzo criminale* - Vinicio Marchioni offre in scena in questo spettacolo una prova d'attore di rara forza e sensibilità.

Produzione Khora Teatro

Sabato 21 aprile

Teatro Garibaldi

MI SA CHE FUORI È PRIMAVERA

progetto Giorgio Barberio Corsetti e Gaia Saitta

dal romanzo di **Concita De Gregorio**

adattamento teatrale e interpretazione **Gaia Saitta**

regia **Giorgio Barberio Corsetti**

La storia di Irina Lucidi è tristemente nota alla cronaca.

Concita De Gregorio prende i fatti, semplici e terribili, ed entra con la sua scrittura nella voce di Irina. Indagando una storia vera, crea un congegno narrativo rapido, incalzante e pieno di sorprese. Nasce dal suo libro 'Mi sa che fuori è primavera' (pubblicato da Feltrinelli in Italia e da Anagrama in Spagna) la versione teatrale - con la regia di Giorgio Barberio Corsetti e il vibrante corpo di scena di Gaia Saitta - di questa vicenda così difficile da narrare: un episodio tragico nel senso più classicamente teatrale del termine, in cui l'eroina subisce la perdita dei figli e deve sopravvivere senza cedere alla tentazione di sparire lei stessa. Il resistere di Irina è un atto di amore. L'amore che va oltre il tempo e le miserie umane.

Produzione Associazione Fattore K, Festival Quartieri dell'arte, Fondazione Odyssea, Forteresseasbl

Lo spettacolo è parte del progetto "EUCollectivePlays!" - Co-founded by The Creative Europe Programme of the European Union

Giovedì 10 maggio

Teatro Garibaldi

ROMA ORE 11

Di **Elio Petri**

diretto e interpretato da **Manuela Mandracchia, Alvia Reale, Sandra Toffolatti, Mariangeles Torres**

Un reportage giornalistico, un libro, un film e anche uno spettacolo teatrale diventato negli anni un vero e proprio “cult” della scena italiana.

Ad essere raccontata – a 360 gradi – è l'Italia del dopoguerra, della disoccupazione, del boom edilizio, di datori di lavoro che pretendono ogni tipo di lavoro dalle loro segretarie. Uno straordinario cast di prime attrici che portano avanti insieme, da anni, un lavoro di ricerca espressiva fra i più vivaci ed originali della scena contemporanea.

Una produzione Mitipretese